

Kouzlo junior handlingu



K úplnosti seznamu individuálních figur v našem seriálu chybí poslední a nejsložitější. Její kvalitní zvládnutí prověří všechny dosavadní znalosti, zkušenosti i dovednosti handlera, jeho cit pro vedení psa a přidá obraty náročné na koordinaci.

Figura 8

Hned na začátku si řekněme, že při běžném předvádění ve výstavním kruhu se s touto figurou nesetkáte, protože je výsadou pouze soutěží junior handlingu, a i tam jen ve velmi omezené míře. Trenéři i rozhodčí by měli být rozumní a neměli by po mladých handlerech chtít to, co neumí, ale naopak to, co vědí a umí. Moudrý posuzovatel junior handlingu by měl být schopen rozpoznat kvality mladého handlera na jednodušších prvcích. Na druhou stranu je dobré vědět, proč je právě osmička velmi užitečnou figurou, zejména pro trénink junior handlingu.

- Mladý handler se učí plynule pohybovat kolem psa a přitom si zajistit jeho pozornost tak, aby ho pes následoval.
- Osmička zvyšuje pozornost a prostorovou orientaci handlera, neboť je nezbytné dodržovat správný směr a tvar figury.
- Figura napomáhá trénovat předvídavost a nutí handlera uvažovat dopředu.
- Je to vynikající nácvik hladkých obrátů a výměn vodítka.
- Nikdy jindy handler nepotřebuje použít hlasovou komunikaci tak intenzivně.
- Nikdy jindy nemá dvojice handler a pes provázanější vztah.

Všeobecně by měla být figura 8 v soutěžích používána zřídka a převážně jen v případech, kdy se v běžných figurách těžko porovnávají dovednosti dvou zkušených handlerů. Někdy je možné ji použít při propagačních ukázkách umění junior handlingu předváděných vyzrálými handlery. Na vrcholných zahraničních soutěžích posuzovaných známými rozhodčími pro junior handling se s osmičkou setkáte málokdy.

Kreslíme ji jako ve škole

Na základní škole říkají paní učitelky dětem, že je osmička jako sněhuláček. Pokud si ho s trochou nadsázky představíte bez hlavy, pak se dá jejích pomůcka dobře využít. V každém případě je figura 8 v junior handlingu složená ze dvou stejně velkých kruhů. Kruh je prvek, který jistě znáte dokonale v obou směrech. Jak jsme si řekli, každá figura musí být z pohledu rozhodčího čitelná. Základní směřování u osmičky určuje způsob školního psaní. Učíme se začít

psát vlevo nahoře, tah vede přes střed doprava dolů, následuje dolní bříško, levý oblouk a přes střed nahoru k dokončení osmičky pravým obloukem. Kdo píše na papír osmičku jako dva oddělené kroužky, ten si v tomto případě mnoho nepomůže. Držte se tedy prvního popisu s tím, že figura standardně začíná v pozici před rozhodčím se psem v postoji v klasickém směřování na pravou ruku a s vodítkem v levé dlani. V první fázi vychází handler s vodítkem v levé ruce a zahajuje mírné točení dvojice levým obloukem doprava. Vzhledem k tomu, že by na levé straně prvního oblouku handler zakryl rozhodčímu výhled na psa a porušil tím Zlaté pravidlo vystavování, musí zařadit svůj obrat vlevo, při kterém předem obejde psa, jakoby ho na chvíli předběhne a přehodí si vodítko do pravé ruky. Po dokončení oblouku přejde přes střed, který by měl protínat linii pohledu rozhodčího, a zahájí mírné točení na levou ruku, čímž vykreslí pravou stranu horního kroužku. I zde by vzápětí došlo k porušení Zlatého pravidla, a proto následuje převedení psa zpět na levou stranu tak, že handler podruhé obejde přední část psa a v rámci svého obratu si přendá vodítko do levé ruky. Ve vrcholu osmičky by měl být přesně kolmo k linii vidění rozhodčího. Točení na levou ruku pokračuje, ale v levé části horního oblouku je na řadě další přehození vodítka. Tentokrát jde o jednodušší výměnu bez vnitřního obratu. Handler pustí psa mírně vpřed, sám obchází záď psa a přendává vodítko z levé ruky do pravé. Přes střed se dvojice vrací k dokončení dolního oblouku, v jehož pravé boční části je pro dodržení Zlatého pravidla nezbytné naposledy převést psa na druhou stranu, čili z pravé ruky do levé, přičemž handler i nyní obchází jeho záď. Před rozhodčím se dostává mírným obloučkem a figuru dokončí na místě, kde ji začal, opět se psem ve standardním postavení na pravou ruku a s vodítkem v levé.

Zjednodušeně se dá říci, že účelem figury je psem dokonale předvedená osmička, přičemž handler proto, aby dodržel Zlaté pravidlo a přitom psa nevyvedl z tempa nebo nepřerušil plynulost figury, při obcházení čtyřikrát kříží ideální dráhu psa. Úskalím osmičky je fakt, že všechny obraty a změny držení vodítka se dějí za současného pohybu handlera, který není rovný, ale neustále vede po kružnici!

Stručnější popis figury

Postavení před rozhodčím, zahájení pohybu, obrat handlera na levou ruku s otočkou, obejití přední části psa a přehození vodítka

ka do pravé ruky, rovně přes střed, obrat handlera na pravou ruku s druhým obejitím přední části psa a přehozením vodítka do levé ruky, kontrolní bod ve vrcholu figury, kolmý k linii pohledu rozhodčího, převedení psa na pravou stranu bez obratu, avšak s obejitím záďe, rovně přes střed, přehození psa na levou stranu bez obratu s obejitím záďe, zastavení před rozhodčím.

Kontrolní místa

Žádná jiná figura nemá tolik míst, která je třeba mít na zřeteli a hlídat je, ale ani takových, jež jsou zároveň dobrou pomocí. Začátek figury, místo protnutí obou kružnic uprostřed a vrchol figury jsou tři body ležící přímo na linii pohledu rozhodčího. Současně místa na kružnicích, kde si handler přehazuje vodítko do druhé ruky, leží na opačných stranách takřka proti sobě. Celkem jde o sedm záchytných bodů, v nichž by měl handler zkontrolovat svou pozici.

8 – Obrat s otočkou handlera

Ve figurě 8 přichází na řadu obrat, při kterém handler pomocí otočky obejde přední část psa a přehodí si vodítko do druhé ruky. Akce vyžaduje výtečnou koordinaci práce nohou a rukou! Začneme s výkladem otočky na levou ruku. Těsně před místem zamýšlené změny držení vodítka z levé ruky do pravé handler zrychlí krok, ruku s vodítkem nechá mírně za sebou, levou nohou nakročí v točení vlevo před psa, rychlým švihem pravé nohy se otočí už zády do směru pohybu, přenáší váhu na pravou nohu, která ukročí stranou a vzad, pokračuje v točení kolem psa, levá noha se odrazí, dokončí točení a její nášlap je v mírném zrychlení veden znovu stranou do nového směru pohybu, to proto, aby handler srovnal se psem krok. Uvedený popis představuje ve skutečnosti jen tři kroky v točení: levá, pravá, levá. Obrat by měl být plynule proveden na tři doby.

Co a kdy dělat s rukama? K předání vodítka dochází na druhou dobu. V první době zůstává levá ruka poněkud vzad, aby mohl handler nakročit před psa, kterého nesmí strhnout z rytmu. Na druhou dobu švihne levá ruka s vodítkem k pravé, pravá jí jde naproti, při současném točení dojde k předání vodítka a vzápětí pravá ruka vede jemným tahem psa bez změny směru na pravou stranu handlerova těla. Dále pokračují společně ke středu figury osm. Následuje verze obratu na pravou ruku s kroky v obráceném pořadí. Pravá noha zrychleně vpřed a natočit kolem přední části psa, levá švihem kolem a stranou vzad, pravá stranou a dotočit do nového směru. Ruce? Na prv-

ní dobu pravá mírně vzad, na druhou pravá švihem k levé, levá přebírá vodítka a vedení, na třetí dobu vede levá ruka jemným tahem psa mírně vpřed až do vyrovnání pozice vedle handlera. Praktická rada: před zahájením tohoto obratu je třeba se dostatečně odrazit od stojné nohy již do prvního kroku! Obrat se vám nemůže podařit, pokud vám k němu bude chybět energie a rychlost.

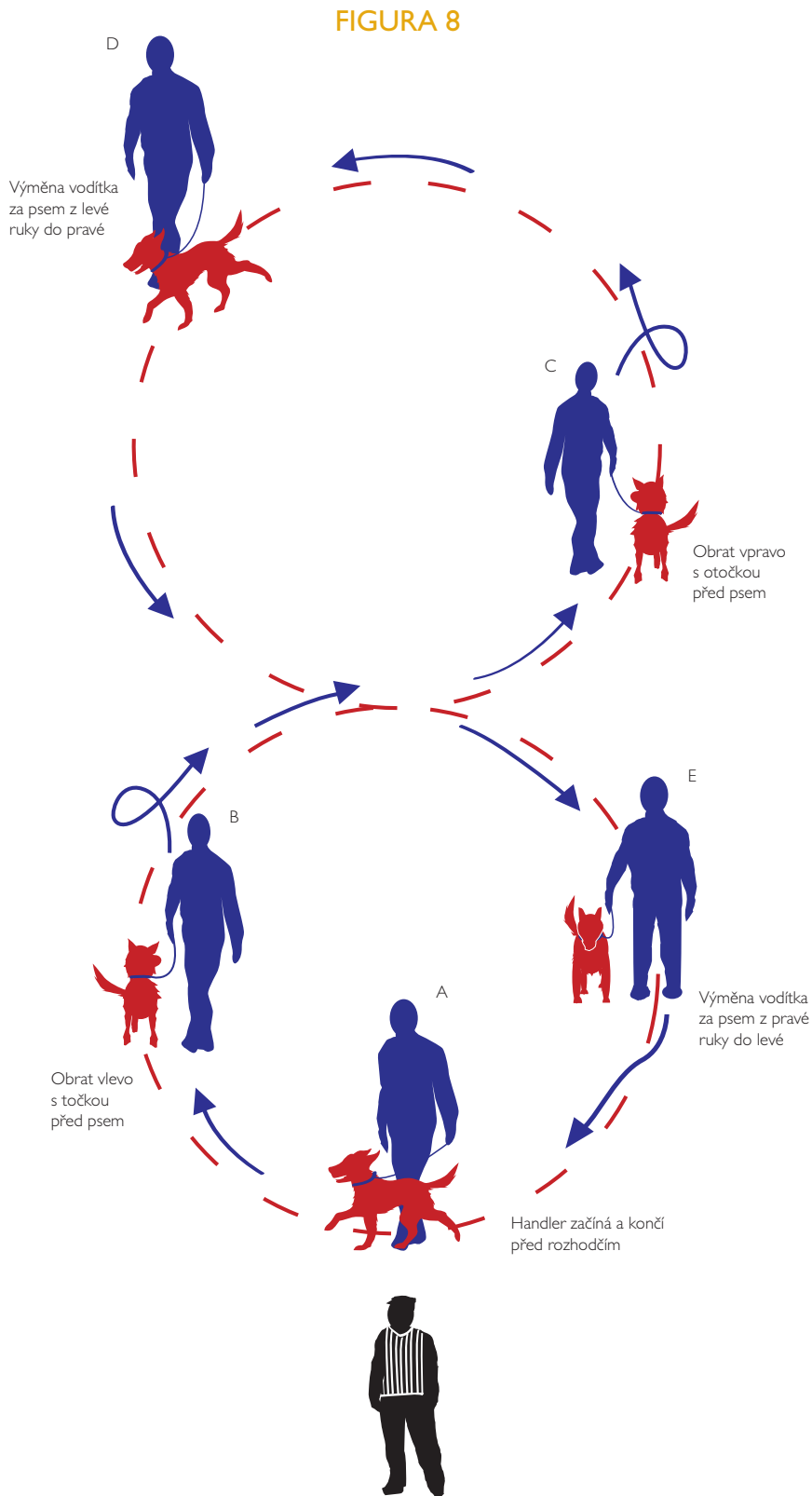
8 – Obcházení zádi psa

Dvakrát přijde ke slovu technika, která vám umožní obejít po kružnici záď psa a vyměnit si vodítka z ruky do ruky. Zdá-li se snadný prvek, jistě snadnější než obrat s otočkou, má ale také své úskalí. Máte-li psa v levé ruce a potřebujete ho při současném pohybu po kružnici převést na svou pravou stranu, čeká vás několik důležitých věcí. Předně upozorněte psa hlasem, že se něco bude dít a povzbudte ho k pokračování v plynulém pohybu. Při výraznějším nášlapu pravou nohou vpřed použijte švihový protipohyb levého boku vůči pravé noze a současně veďte psa vodítkem v levé ruce před sebe. Těsně před dalším švihem přenechte pravou ruku k levé, přendejte si do ní vodítka a současně levou nohou vykročte za zádi psa k jeho levému boku. Ve třetím zrychleném kroku směřuje pravá noha podél těla psa a pravá ruka jemně pomáhá vodítkem srovnat dvojici krok. I zde platí plynulé počítání jedna, dvě, tři. Největším rizikem je vytržení psa vodítkem z tempa, což způsobí zpomalení jeho pohybu, nebo zastavení – pes se vám připleče pod nohy. Dbejte tedy na to, aby měl kontakt s vodítkem stále stejnou intenzitu a psa nerušil. Zcela obdobně vypadá obcházení s přehozením vodítka na druhou stranu, zprava doleva. Upozorníte psa, vykročíte výrazněji levou nohou, pravá ruka vede psa vodítkem dále kupředu, jste v protipohybovém postavení, levá ruka plynule švihne k pravé, předání vodítka, pravá noha nakročí za zádi psa na novou dráhu a zrychlený třetí krok levé nohy vám pomůže srovnat se psem krok. Jak snadné, že?

Pokračování příště

Ing. Libuše Brychtová ■

Foto: Ing. Hanuš Brychta



reg. ochr. známka

GIOM
PRO PSY

**ZAKOUPÍTE
V CHOVATELSKÝCH
POTŘEBÁCH**