

Kouzlo junior handlingu

Figura osm, dokončení z minulého čísla

Figura s tímto názvem je prověrkou všech dovedností handlera i jeho souhry se psem. Znát jen techniku tentokrát nestačí.

Obrácená figura

Pro ty, kteří chtějí zvládnout vysokou školu koordinace pohybu, orientace v prostoru a souladu se psem, je určena osmička v obráceném směřování, jejíž provedení je ještě o dva vnitřní obraty před rozhodčím složitější. Nejprve udělá handler vnitřní obrat a přehodí si psa do pravé ruky. Následuje obrat s otočkou na levou ruku, rovně přes střed, obrat s otočkou na levou ruku, kontrolní bod ve vrcholu figury, převedení psa na levou ruku s obejitím jeho zádi, rovně přes střed, převedení psa na pravou ruku s obejitím zádi a před rozhodčím druhý vnitřní obrat dvojice, kdy se vodítko vrátí do levé ruky a pes se staví do postoje s hlavou u pravé ruky. Popsaná verze není v soutěžích vůbec používána, nicméně pro intenzivní trénink pokročilých handlerů je vynikající.

Nácvik

Nácvik této figury je naprosto nezbytné začínat bez psa, neboť je nutné zvládnout nejprve spoustu kroků a techniky, které by psa zbytečně zatěžovaly a při vašich prvotních chybách by ho mohly i mást a odrazovat od předvádění se. Představte si osmičku jako dva kruhy spojené uprostřed a tak o ní přemýšlejte. Osmička může připomínat pavoučí síť, kterou musí pavouk utkat pravidelně a přesně, jinak by se potrhala. Cestička z vlákna ukazuje, kde už pavouk byl, musí se vždy dokonale rozhodnout, kam půjde dál. Vezměte pro nácvik do ruky jen vodítko a hračku na kolečkách. Ta vám poslouží snad nejlépe, jak je to jen možné, protože se bude pohybovat zcela v závislosti na vašem vedení a rychlosti. Půjдете-li pomalu, bude se vám plést pod nohy, budete-li příliš rychlí, na nohy vám najede. Srážka s autíčkem napáchá daleko méně škod než srážka s výstavním psem. Na zem si můžete křídou namalovat body, které musíte projít. Začátek, střed a konec figury i místa obrátů a změn držení vodítka. Nic nedejte na to, že se vám při prvních pokusech budou plést ruce, nohy i vodítko a budete se otáčet do nečekaných směrů. Zkoušejte figuru po kouskách, po jednotlivých pasážích a krok za krokem tak dlouho, dokud se vám nezačne dařit a dokud si vaše tělo na nový pohyb nezvykne. Možná se vám bude hodit náš obrázek přímo v ruce, než přijдете na kloub ideálnímu provedení kroků.



Praktické rady

Jako souměrná a přitom složitá figura má celá osmička skrytý vnitřní rytmus.

Pokud se ho naučíte poslouchat, nesmírně si ulehčíte práci. V závislosti na velikosti a pohybových schopnostech plemene, které vystavujete, si zvolte a vyzkoušejte ideální tempo pohybu, které by mělo udat osmičce tón. U malých plemen jde o rychlost kroků, u větších o tempo svižné chůze a u velkých o rychlost vašeho prodlouženého klusu. Platí nepsané pravidlo: jak rychle se pohybujete v pasážích bez obrátů, tak rychle byste měli zvládnout provést obraty. Jedině tak nepřerušíte pohyb psa a necháte mu dostatek prostoru. Z obrázku je patrné, že ideální dráha psa tvoří dva pravidelné kruhy, zatímco dráha handlera je čtyřikrát kříží. Jakmile zvládnete techniku jednotlivých částí osmičky, zkoušejte předvést celou figuru ve stejném rytmu! Metodicky je šikovné nechat vedle sebe trénovat zkušenějšího a méně zkušeného mladého handlera. Trenér pak rychleji vidí, kde se potřebuje méně zkušený zdokonalit a na tréninkovém partnerovi mu může ukázat, co přesně má vylepšit. Pokud se vám nebude rytmus figury dařit, pusťte na chvíli techniku kroků z hlavy, předpokládáme, že všechny prvky znáte, a pokuste se víc poslechnout svůj vnitřní pocit. Přesuňte pozornost do těžiště těla, jako by dolů doprostřed břicha, a přestaňte přemýšlet. Soustřeďte se jen na pocit plynulosti a co nejpřirozenější provedení. Na začátku se

nadechněte a vyjděte. Pokuste se s figurou splynout. To je cesta k ideálnímu provedení, které ovšem vyžaduje hodně našlapaných kilometrů. Naučte se osmičku v univerzální velikosti, jejíž rozměry budete schopni přizpůsobit aktuální situaci ve výstavním kruhu. Tato figura je nastavbou nad celým handlingem a v nelepším provedení takřka připomíná předtančení. Je těžká a nádherná zároveň, je náročná a přitom ukáže veškerý um handlera. Proto se jí nevyhýbejte a trénujte ji. Začínající mladí handleri ale musí na její obtížnost dospět a vyvrát. Trenéři by ji zpočátku vůbec neměli chtít po první věkové kategorii, která se teprve učí základy! Příliš brzké předvádění osmiček může být na škodu věci nejen velmi mladým handlerům, ale zejména psům, kteří potřebují jisté a přitom citlivé vedení. Složitá figura vyžaduje mnoho koncentrace, sebekontroly, uvědomování si nejen vlastního těla, ale také psa a jeho chování, což vyžaduje cvik a čas. Největší zkouškou a ukázkou umění je vzít do ruky v junior handlingu nezkušeného psa a předvést s ním osmičku tak, jako by ji dělal odjakživa. Jsou-li vaše vedení vodítkem, podpora hlasem a řeč těla perfektní, pes si ani nevšimne, že se dělo něco neobvyklého.

Nejčastější chyby ve figuře

Nečitelný tvar figury, nestejně velké kružnice, kružnice se neprotínají v linii pohledu rozhodčího, osmička je nakloněná vlevo či

