

Kouzlo junior handlingu

19

Junior handling je soutěží nejen individuálních dovedností, ale také vzájemné spolupráce, ohleduplnosti a souhře mladých handlerů.

Tam a zpět ve dvojici

Není až tak výjimečné, když i na běžné výstavě požádá rozhodčí dvojici majitelů, aby mu předvedli své psy najednou ve figurě Tam a zpět. Chce je vidět v souběžném pohybu při pohledu zepředu a zezadu, kdy může nejlépe porovnat jejich anatomické rozdíly v postoji i v pohybu. Zatímco na výstavě se posuzovatel soustředí výhradně na kvality psů, při soutěži junior handlingu záleží také na souhře obou dvojic mladých handlerů se psy a na jejich vzájemné spolupráci. Při soutěžním předvádění by měl

rozumný rozhodčí vybrat k souběžnému předvedení psy podobné velikosti. Naopak při nácvičku je možné využít dvou rozdílných plemen a učit mladé handleře řešení obtížnějších situací, kdy se musejí vyrovnat s nesterým tempem pohybu dvou různě velkých psů.

Stavební prvky

Jednotlivé části figury by pro vás neměly být žádným problémem, protože je všechny znáte z předchozích dílů seriálu. Co je tedy na předvedení ve dvojici složité? Kombinace prvků a jejich použití, správná orientace v prostoru, průběžné sledování druhé soutěžní dvojice a přitom soustavná kontrola vlastního psa. Oba handleři začínají figuru z postoje vedle sebe před rozhodčím, se psy ve standardním postavení

s hlavou psa směřující k pravé ruce. Při společném pohybu jsou oba psi vedeni ve vnitřním prostoru mezi handlery ve směru od rozhodčího a po vnitřním obratu ve vrcholu figury i po zpětné linii k rozhodčímu. Závěr figury končí handleři ve stejné pozici, v jaké začali, to znamená vedle sebe před rozhodčím se psy ve shodném směru na pravou ruku.

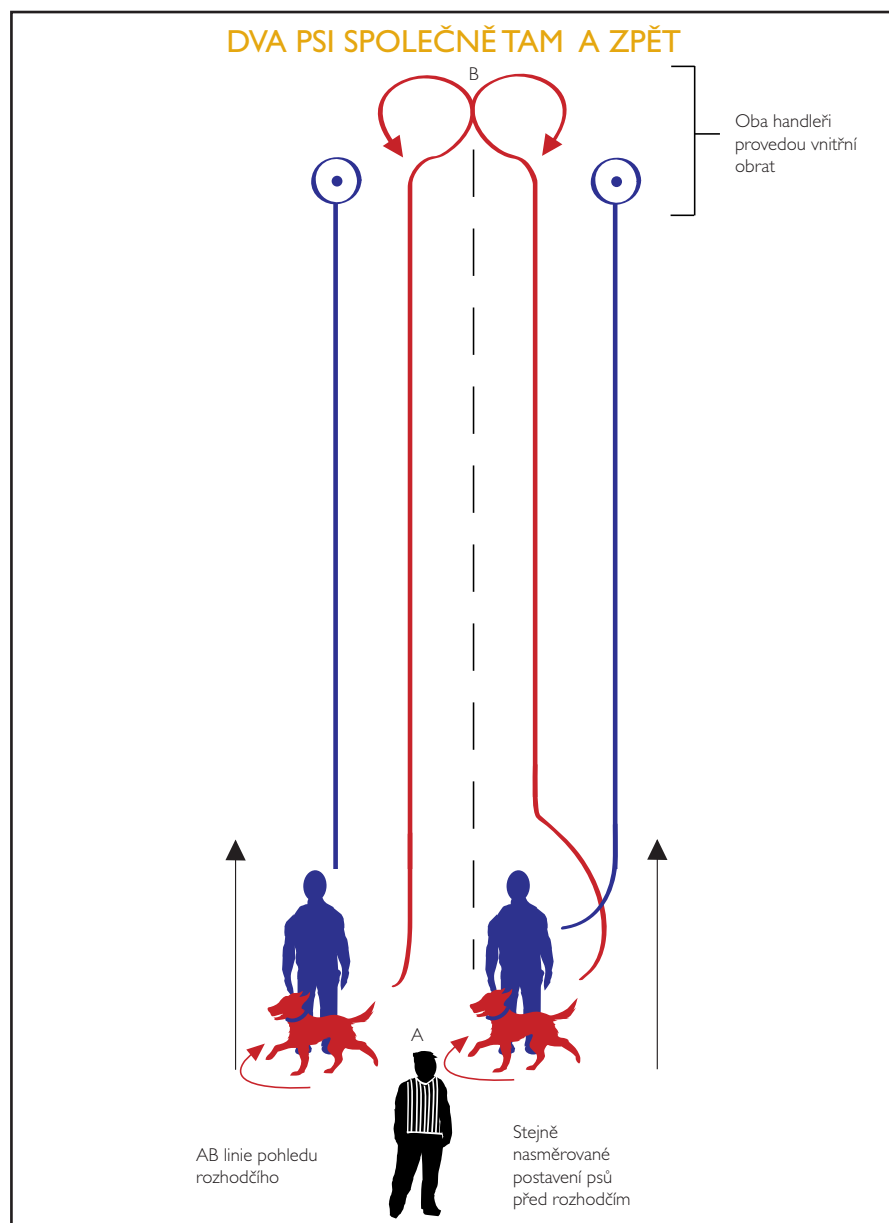
Popis – Tam

Oba handleři postaví psy do výstavního postoje před rozhodčího. Měli by správně a s ohledem jednoho k druhému odhadnout ideální vzdálenost od něj, s přihlédnutím k velikosti obou plemen, která předvádějí. Psi stojí ve standardním postoji, natočení stejným směrem. Neměli by tedy být k sobě ani hlavami, ani záděmi. Po pokynu posuzovatele k zahájení figury se oba handleři připraví do výchozího směru od rozhodčího v bodě A k pomyslnému bodu B. Protože se v pohybu musejí psi pohybovat uvnitř mezi handlery, tudíž po obou stranách ideální linie pohledu rozhodčího AB, musí si handler stojící z pohledu posuzovatele na levé straně nejprve pomocí vnitřního obratu přehodit psa do pravé ruky, aby neporušil zlaté pravidlo předvádění. Nebudte smutní, na konci figury si role prohodíte a složitější to bude mít druhý handler. Ve výsledku tedy jeden handler vede psa v levé a druhý v pravé ruce.

Jakmile jsou oba handleři natočeni do směru pohybu, mohou se domluvit posunkem, kývnutím nebo tišším stručným pokynem či dotazem na připravenost k zahájení figury. Pokud je to možné, měli by se psi pohybovat na stejné úrovni a shodným tempem, samozřejmě po přímce a bez vybočování vlevo či vpravo. Vzdálenost mezi psy by měla být zhruba třicet až padesát centimetrů, nicméně je třeba mít na zřeteli velikost předváděných plemen, bezpečnost i prostorový komfort pro oba psy. Po celou dobu pohybu by oba handleři měli mít povědomí jeden o druhém díky perifernímu vidění, pokud se na sebe přímo nepodívají, aby zkontrolovali či srovnali své pozice. Jestliže se jejich vzdálenosti příliš rozejdou, mohou srovnat krok i v průběhu pohybu po jedné linii, což platí především pro velké haly s možností dlouhého pohybu. Vždy platí, že handler s větším psem čeká na handlera s menším plemenem.

Popis – vnitřní obrat

Důležitým momentem je nalezení vhodného místa pro obrat obou dvojic v pomyslném bodě B, zejména v prostorném



výstavním kruhu či rozlehlé hale. Opět je na místě domluva kývnutím či pokynem, možný je i zrakový kontakt. Obě dvojice čeká vnitřní obrat, po kterém by se měly znovu sladit do stejného vykročení směrem k rozhodčímu se psy mezi sebou. Předpokládám, že podrobnému výkladu techniky vnitřního obratu se nemusíme věnovat, protože jej ovládáte dávno na jedničku a zcela samozřejmě. Právě díky vnitřnímu obratu, provedenému oběma handlersy, se změnilo vedení psů. Handler, který vedl psa v pravé ruce, jej má nyní v levé a obráceně. Ještě před vykročením do druhé části figury by si oba handleři měli zkontrolovat své postavení i pozici rozhodčího a pokud výrazně nezměnil místo, kde stojí, zamíří zpět po přímce k němu.

Popis – Zpět

Na řadě je další rizikové místo figury, jímž je znovunalezení ideálního místa pro postoj psů před rozhodčím. K tomu je potřebný i dobrý odhad nebo jasný signál, neboť handler, který má nyní psa v pravé ruce, si jej musí převést včas pro postavení před rozhodčím do levé ruky. Využije přitom prvku s obcházením zádi psa, který jsme probrali v 17. díle seriálu u figury osm. Převéde psa více před sebe, obejde jeho zád a přehodí vodítko do levé ruky, což mu umožní postavit psa do stejného směru jako druhý handler, který měl v konci jednodušší práci. Nesprávný výsledný postoj psů svědčí o tom, že některý z handlerů nezvládl techniku a choreografii figury a měl by být penalizován. Kromě správného směru psů musí ale handleři odhadnout i dostatečnou vzdálenost obou psů v postoji mezi sebou. To proto, že se rozhodčí může rozhodnout projít mezi psy a zkontrolovat je ještě v postoji z více úhlů pohledu.

Nejčastější chyby

- Psi nestojí v počátečním či závěrečném postoji stejným směrem.
- Mezi psy není dostatek prostoru, aby zde mohl projít rozhodčí, obě dvojice jsou příliš blízko u posuzovatele.
- Psi nestojí vedle sebe v jedné linii, jeden je vepředu, druhý víc vzadu.
- V pohybu jsou psi příliš blízko u sebe, nebo naopak příliš daleko.
- Jeden nebo oba psi se pohybují mimo zrakovou linii rozhodčího.
- Jeden nebo oba psi se pohybují mimo zrakovou linii rozhodčího.
- Po obratu zpět k rozhodčímu na sebe handleři nepočkají.
- Po návratu k rozhodčímu stojí psi příliš blízko u sebe, příliš blízko u rozhodčího, nebo obojí.
- Největší chybou je provedení, kdy psi nejsou vedeni uprostřed mezi handlersy, ale každý v levé ruce handlera, protože si ani jeden nepřehodí vodítko. Tak hrubá chyba se naštěstí mladým handlersům obvykle nestává.

Mírný přesun rozhodčího

Může se stát, že v době, kdy se handleři vzdalují od posuzovatele, udělá rozhodčí pár menších krůčků stranou, zhruba tři až čtyři. Je na obou handlersch, aby si této drobné změny všimli a v průběhu vnitřního obratu srovnali psy do pohybu znovu přímo k posuzovateli. Obvykle je třeba vnitřní obrat trochu přetočit, aby bylo možné docílit ideálního směru. Dvojice se tedy nevracejí po původní linii, ale po linii mírně upravené, opět rovně vedoucí k posuzovateli. Důležité je, aby oba handleři zareagovali stejně a znovu si udělali ideální rozestup i tempo. Co udělat se záměrnou výraznou změnou postavení rozhodčího si řekneme později.

Ing. Libuše Brychtová ■

Foto: Ing. Hanuš Brychta

