

Kouzlo junior handlingu

21

Posuzování dvou psů současně jsme si vysvětlili včetně malého posunu posuzovatele. Dnes jej rozšíříme o situaci s výrazným přesunem rozhodčího v průběhu této figury.

Připomenutí

Než se pustíme do popisu nového požadavku rozhodčího, je na místě stručné zopakování zásad předvedení dvou psů společně, které byste měli mít na zřeteli i v případě, že se rozhodčí v průběhu figury přesune. Předně, psi jsou v pohybu tam a zpět uvnitř předváděných dvojic tak, aby je posuzovatel mohl vidět v pohybu najednou a v ideálním úhlu pohledu. Začátek i konec figury vyžaduje postavení psů do postoje ve stejném směru s hlavou otočenou k pravé ruce handlera. Oba handleři musí odhadnout ideální vzdálenost pro postoj obou psů od rozhodčího, což nesmí být ani příliš blízko, ani příliš daleko od něj na počátku i na konci figury. Hodnocení podléhá nejen vzájemná souhra týmu pes a handler, ale také kolegiální spolupráce obou dvojic. Handleři by měli respektovat velikost a pohybové schopnosti obou psů, rychlost jejich pohybu i vzájemné pozice po celou dobu předvádění figury. Znamená to zahájit figuru ve stejný okamžik, v případě potřeby na sebe ve vnitřním obratu počkat a znovu stejně vyjít, neboť posuzovatel má zájem vidět oba psy po co nejdelší dobu poblíž sebe, aby mohl detailně porovnávat jejich kvality. Zájemem obou handlerů je tedy nejlepší předvedení vlastního psa, ovšem s ohledem na celkový dojem a spolupráci obou dvojic.

Dva Tam a zpět, přesun rozhodčího

Nejprve si stručně shrneme změny, které se ve figuře po přesunu rozhodčího mají stát. Začátek figury Tam a zpět ve dvou je shodný pro oba handlers. Standardní výstavní postoj v bodě A a po něm zahájení pohybu se psy vedenými mezi oběma handlers uvnitř dvojic směrem k bodu B. Ke konci této fáze se rozhodčí přesune několika výraznými kroky vlevo tak, že se dostane do kolmé pozice ke své původní linii vidění. Handleři dokončí pohyb z bodu A do bodu B vedle sebe a následně musejí zohlednit novou pozici rozhodčího tím, že mu po zpětné linii BA předvedou psy za sebou s vedením v pravé ruce, čili na straně ke stojícímu rozhodčímu. V bodě A, kde stál rozhodčí původně, se oba vrátí ke způsobu předvedení psů uvnitř dvojic vedle sebe, dojdou před posuzovatele a figuru zakončí ve

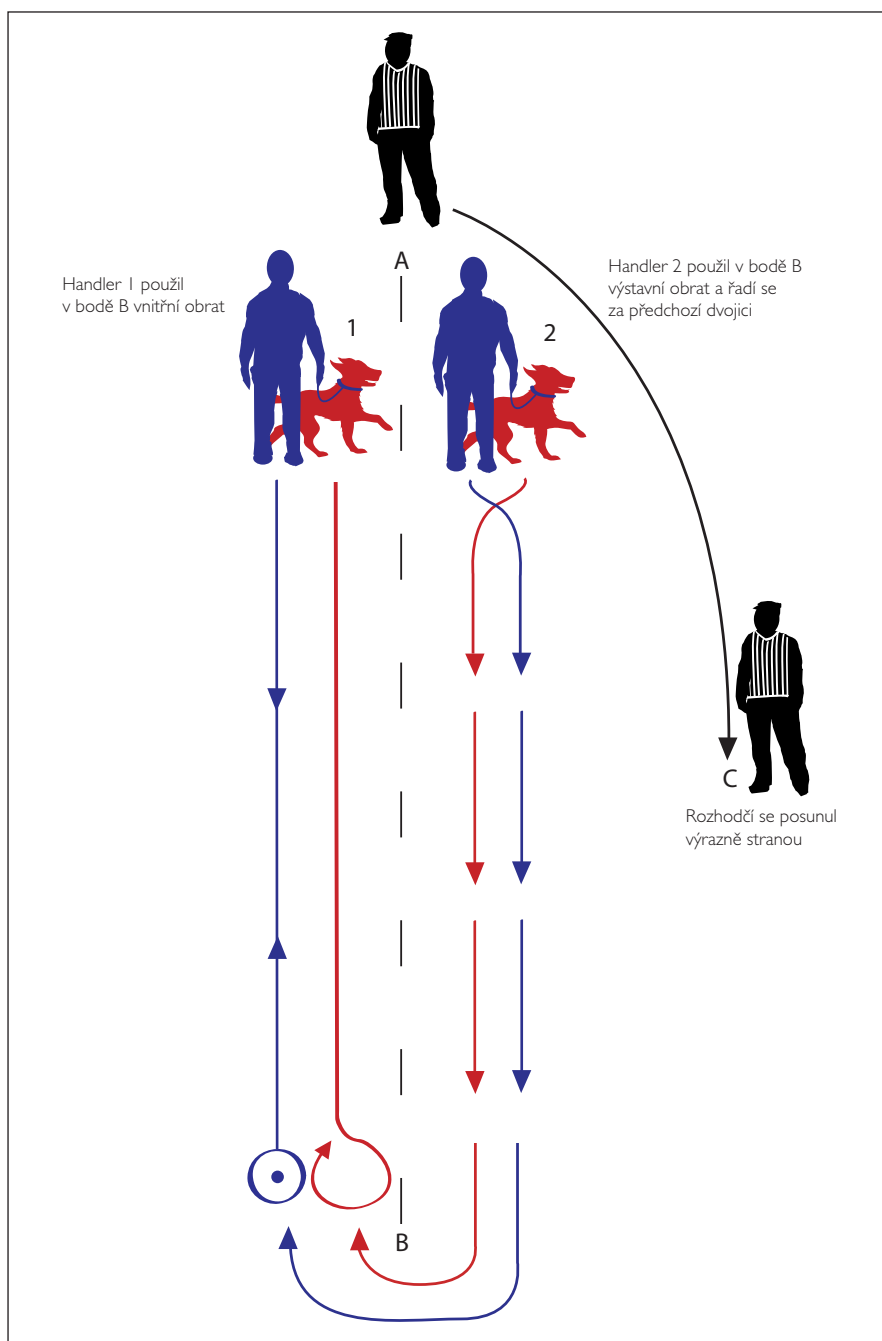
standardním postavení se psy s hlavou k pravé ruce. Jak to vše provést?

Popis

Smyslem techniky je prověřit schopnosti handlerů při změně pozic rozhodčího, jejich práci s prostorem, rychlost reakce na novou situaci a umění dodržovat Zlaté pravidlo JH, kdy se handler nesmí dostat mezi psa a rozhodčího. Úvod figury je beze změny oproti běžnému popisu, handleři převedou psy dovnitř mezi sebe a směřují k bodu B. Odtud

si ale handlers pracovní rozdělíme označením 1 a 2, což nám usnadní orientaci. Handler, který stojí a vychází z pohledu rozhodčího na pravé straně, bude číslo 1, handler na levé straně číslo 2. Po přesunu stojí rozhodčí nikoliv před handlers, ale od nich na pravé straně a oni si musejí se situací poradit správným zareagováním přímo v otočném bodě B. Následuje nově vložená fáze, v níž handleři vedou oba psy v pravé ruce, tudíž na straně k rozhodčímu, a aby si nestíhali, seřadí se za sebe. Po dosažení bodu A,

TAM A ZPĚT VE DVOJICI S PŘESUNEM ROZHODČÍHO (FÁZE AB a BA)



kde stál rozhodčí původně, zaujmou opět pozice pro předvedení dvou psů vedle sebe, a to tím, že je převedou dovnitř mezi sebe a pohybem vedle sebe a mírně šikmo z bodu A do bodu C se přiblíží k nové pozici rozhodčího. Ve chvíli, kdy potřebují psy postavit před rozhodčím, si převádí jeden handler psa do druhé ruky obejitím jeho zádi a druhý handler ho současně předchází, aby postavil svého psa před něj. Tím dosáhnou původního požadovaného postavení. Jednoduše by se dalo říci, že handleři provedou první část figury Tam a zpět ve dvojici, vloží boční předvedení za sebou a dokončí druhou část figury Tam a zpět ve dvojici. To vše proloženo obraty a předáváním vodítka v rukou tak, aby nedošlo k porušení Zlatého pravidla vystavování.

Handler č. 1

Vyjde se psem v levé ruce po vnějším obratu před rozhodčím. V bodě B provede vnitřní obrat, psa si přehodí do pravé ruky a vrací se do bodu A po původní dráze BA, i na své původní straně. V bodě A použije výstavní obrat, srovná krok s handlerem č. 2 a oba zamíří, ve dvojici vedle sebe se psy uvnitř, šikmo k nové pozici rozhodčího. Než handler č. 1 postaví psa před rozhodčího, přehodí si vodítko z pravé do levé ruky formou obejití zádi psa. Techniku najdete popsanou u figury 8.

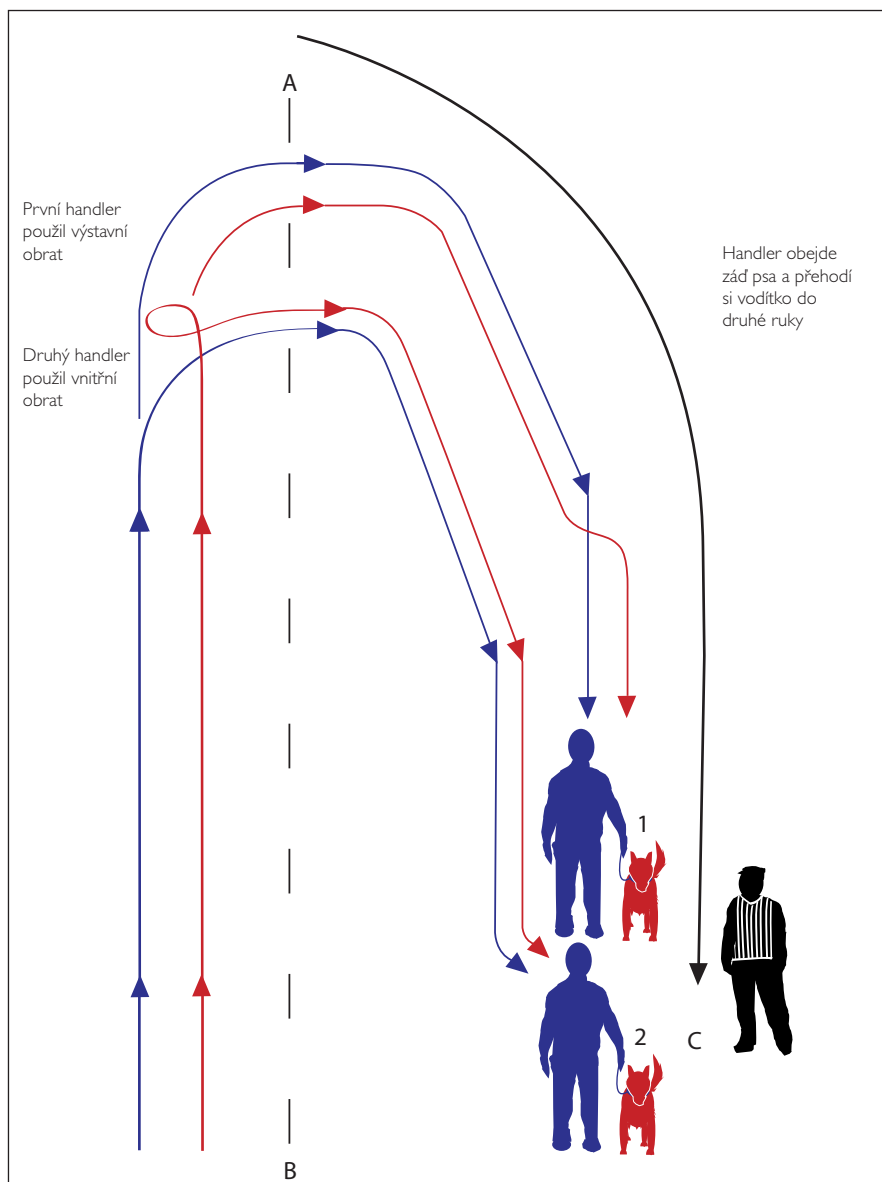
Handler č. 2

Zahajuje vnitřním obratem s převedením psa do pravé ruky. Se psem v pravé ruce směřuje k bodu B. Pokud se rozhodčí výrazně přesunul, použije výstavní obrat a zařadí se se psem v pravé ruce za handlera č. 1. Zpět do bodu A se tedy oba dostanou se psy na pravé straně vedenými za sebou, neboť je rozhodčí vidí z boku a nesmějí se zakrývat. V bodě A, na původním místě postavení rozhodčího, provede handler č. 2 vnitřní obrat a přehodí si psa do levé ruky, aby mohl srovnat krok s handlerem č. 1 a vykročit se psem na vnitřní straně mírně šikmo směrem k nové pozici rozhodčího. V podstatě jde o dokončení figury Tam a zpět ve dvou, ovšem s vloženou fází BA s vedením psů za sebou. Závěr figury provede postavením před rozhodčího tak, že nepatrně zrychlí krok a díky kratší dráze pohybu staví psa beze změny držení vodítka jakoby před handlera č. 1. Tím se oba dostanou do klasické pozice vedle sebe, s postavením psů na pravou ruku.

Domácí úkol

Ačkoliv to u seriálů není běžné, tentokrát mám pro mladé handleře, a vlastně pro všechny čtenáře, domácí úkol. Vymyslete správné řešení situace, kdy se při předvedení Tam a zpět ve dvojici přesune rozhodčí výrazně doprava. Co kterého

TAM A ZPĚT S PŘESUNEM ROZHODČÍHO (FÁZE AC)



handlera čeká potom? Jak byste situaci řešili, aniž byste porušili Zlaté pravidlo? A jak rychle takové řešení vymyslíte a v praxi provedete?

Poznámka pro rozhodčí

Popsané provedení figury se standardně provádí s přesunem rozhodčího doleva.

Chce-li posuzovatel prověřit, zda oba handleři zvládají techniku na obou stranách, nechá je přehodit místa ještě před zahájením figury. Doporučení opět vychází ze záměru naučit mladé handleře skvěle jednoduchou techniku a teprve po jejím perfektním zvládnutí postupovat ke složitějším prvkům. Za situace, kdy na českých soutěžích junior handlingu stále ještě chybí zařazení a předvádění prohlídky malých plemen na stole, je komplikování figur a vymyšlení nových téměř nežádoucí. Samozřejmě pohyb posuzovatele na opačnou stranu je možný a handleři na něj musejí umět reagovat, nicméně smyslem našeho seriálu je kvalitně

popsat standardní situace, ze kterých se dá vždy vycházet.

Dodatek z praxe

Sama jsem si uplynulý měsíc v praxi vyzkoušela, že 99 % handlerského umění je možné snadno posoudit na tak primitivní figuře, jakou je kruh nebo obyčejný pohyb jedné dvojice Tam a zpět. Jestliže posuzovatel dovede vnímat nejen předepsanou techniku figury, ale bere v potaz zručnost handlera, jeho prostorovou orientaci, přesnost a plynulost provedení, soulad i celkový projev dvojice, pak mu postačí velmi jednoduché zadání. Pamatuji si slova jednoho vynikajícího mezinárodního rozhodčího tanečního sportu, který tvrdí, že většinu párů lze ohodnotit po pouhém přesném posouzení základních kroků. Bez nich totiž složité figury ztrácejí své kouzlo, což platí jistě i v junior handlingu.

Ing. Libuše Brychtová ■

Foto: Ing. Hanuš Brychta